



SMART SKIN
HOUSE

A photograph of a modern building facade. The building features a balcony with a dark metal railing and a window with dark shutters. The facade is composed of light-colored concrete or stone panels. A large, dark, rectangular object, possibly a planter or a piece of art, is positioned in the foreground. The text is overlaid on a white rectangular background.

บ้านที่เลือกใช้พื้นผิวปูนเปลือยทั้งหลัง
แต่ออกแบบให้มีรายละเอียด
ที่หลากหลาย ซึ่งยังคงความเท่
ไว้อย่างสมบูรณ์แบบ

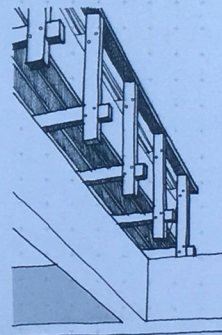
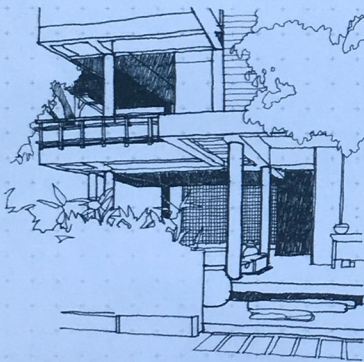


เพียงชั้น 1 เป็นได้ศูนย์โล่งที่ตกแต่งผนังปูนเปลือยด้วยการ
ร่องแล้วทาสีขาว บวกกับของตกแต่งน้อยชิ้นที่ถูกจัดวาง
อย่างมีศิลปะ ทำให้ที่นี่ดูเป็นแกลเลอรีขนาดย่อม



ระบบการเปลี่ยนผิวปูน ของบ้านหลังนี้

TEXT WRITER
ภักสิน จิตกร
ILLUSTRATOR
เอกรินทร์ พันธนิล



01

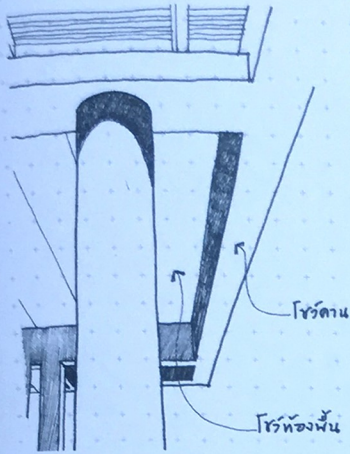
เสากลม

พื้นที่ใต้ถุน ระเบียง และส่วนที่โชว์เสา
ลอย เลือกใช้เสาคอนกรีตกลมมาเบรก
ความแข็งของบ้านทรงเหลี่ยมๆ เสากลม
ยังมีข้อดีคือ ไม่มีเหลี่ยมมุมที่อันตราย
สามารถออกแบบให้เสากลมมีขนาด
หน้าตัดเล็กลงได้ โดยใช้เสาเหล็กตัวไอ
เป็นตัวรับน้ำหนักโครงสร้าง แล้วหุ้มด้วย
เสากลมคอนกรีตอีกที

02

ระยะซ้ำๆ

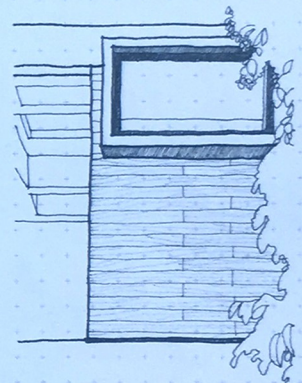
จัดวางองค์ประกอบให้มีระยะที่ซ้ำๆ กัน
เกิดเป็นจังหวะที่สร้างจุดเด่นให้แก่บ้าน
เช่น ระยะโครงสร้างของม้านั่งไม้ ระยะ
เว้นร่องผนังปูนเปลือย กระถางต้นไม้
ขนาดเท่ากันที่วางเรียงต่อกัน นอกจากนี้
ระยะซ้ำๆ ยังมีข้อดีคือ ช่วยประหยัดค่า
ใช้จ่ายในการผลิตชิ้นส่วน เพราะสามารถ
ใช้แบบพิมพ์เดียวผลิตได้คราวละมากๆ
และขนส่งได้ง่าย



03

โครงโครงสร้าง

บ้านปูนลुकเท่ๆ มักใช้โครงสร้าง เปิดฝ้า โครงคานและท้องพื้น การออกแบบให้คานมีขนาดความลึกเท่ากันทั้งบ้านช่วยให้โครงสร้างที่โชว์ดูเรียบเท่ามากขึ้น และยังประหยัดค่าไม้แบบอีกด้วย ส่วนของฝ้าเพดานที่โชว์ท้องพื้นสำเร็จรูปควรแต่งผิวรอยต่อให้เรียบร้อย อาจทาสีสว่างๆ เพื่อกระจายแสงจากดวงโคมในส่วนที่ต้องใช้งาน ส่วนที่ต้องการอารมณ์อบอุ่น เช่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องนั่งเล่น ใช้ไม้หรือไม้เทียมตีต่ำจากท้องพื้นลงมาประมาณ 10 เซนติเมตร เพื่อซ่อนสายไฟได้



04

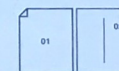
เล่นกับผิว

สร้างผิวปูนเปลือยแบบไม่ซ้ำใคร เช่น ผสมสีฝุ่นสีตาลลงไปเนื้อปูนฉาบ จะได้ผิวปูนขัดมันสีเข้มที่ดูเท่กว่าแบบทั่วไป ใช้ไม้เทียมซึ่งมีลายไม้ประทับบนผิวปูนฉาบที่กำลังเซตตัว จะได้ลวดลายตามต้องการ เพิ่มรายละเอียดที่น่าสนใจโดยการสลับจากผิวขัดมันมาเป็นการสลัดปูนเพื่อเพิ่มความขรุขระให้พื้นผิว หรือแต่งเส้นเว้นร่องผนังปูนด้วยสีที่ตัดกัน หรือเปลี่ยนวัสดุเป็นเส้นอะลูมิเนียม ก็ดึงดูดสายตาได้ไม่น้อย



ออกแบบให้ส่วนรับประทานอาหารและครัวอยู่ติดกัน เป็นการลดพื้นที่ Footprint (พื้นที่ก่อสร้างที่ติดกับพื้นดิน ซึ่งจะมีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม) และยังได้รับวิวที่สวยงามกว่าอยู่ชั้นล่าง

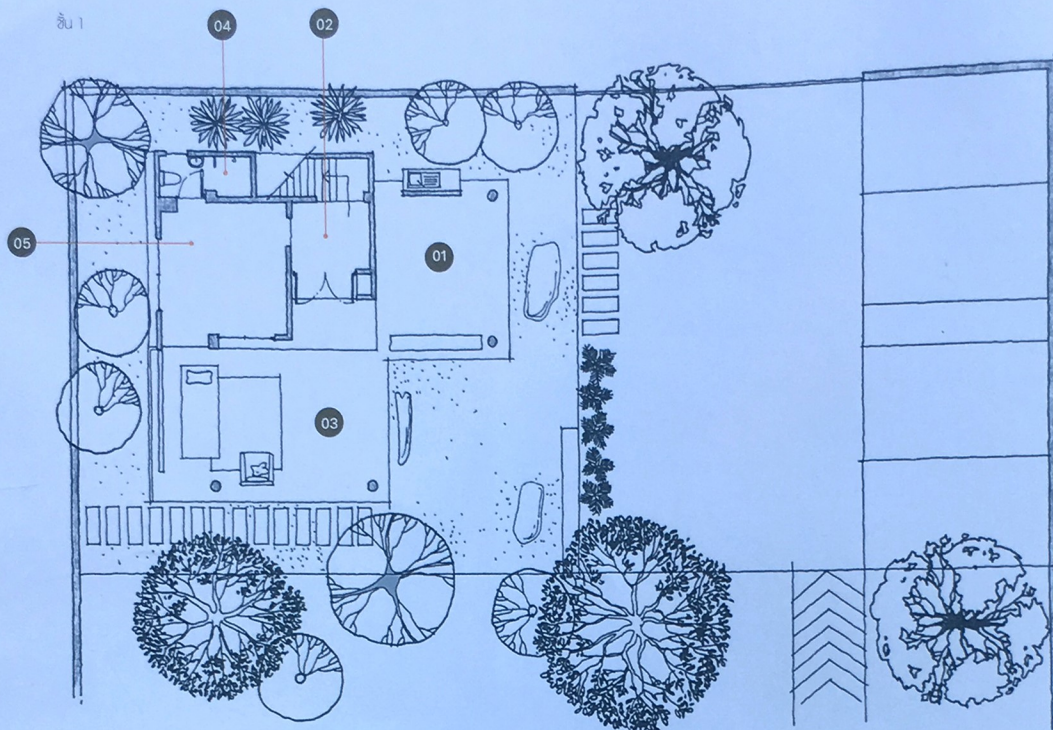




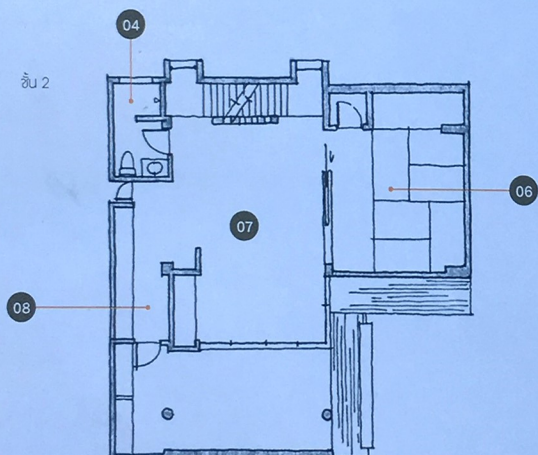
01 เว้นช่องว่างในแนวตั้งที่ผนังหัวเตียงเป็นระยะๆ ซึ่งยังสามารถเป็นตัวแบ่งพื้นที่ระหว่างส่วนนอนและทางเดินด้านหลัง แต่ก็ให้แสงและลมผ่านเข้ามากลางห้องนอนได้ด้วย ช่วยลดความอึดอัดได้เป็นอย่างดี

02 ตำแหน่งของห้องน้ำชั้นสามอยู่ทางทิศตะวันตก จึงออกแบบให้ได้รับแสงธรรมชาติจากช่องแสงด้านบนเพื่อกำจัดความชื้นได้ทั่วทั้งห้อง

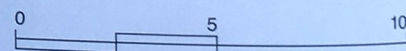
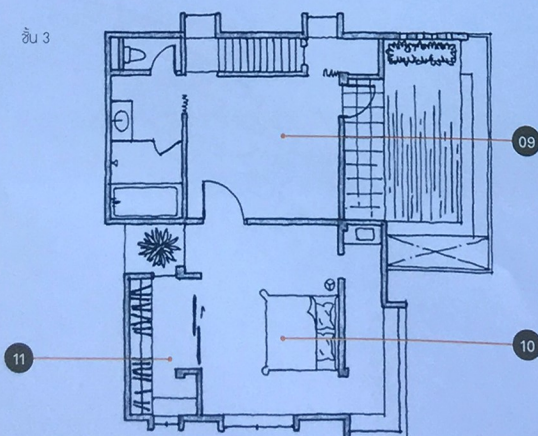
ชั้น 1



ชั้น 2



ชั้น 3



PLAN

ILLUSTRATOR

กณาริป์ จันทรอัยยบ

- 01 ระเบียง
- 02 โถงบันได
- 03 โถงทางเข้า
- 04 ห้องน้ำ
- 05 ห้องพักผ่อน
- 06 ห้องญี่ปุ่น
- 07 ส่วนรับประทานอาหาร
- 08 ครัว
- 09 ส่วนนั่งเล่น
- 10 ห้องนอน
- 11 ส่วนแต่งตัว